

ANNEX 3

Dairy of the second pastoral visits that the Honorable Mr. Toribio Alphonso Mogrovejo did on its Archdioceses one, Archbishop of the Kings

July, 7th. 1593, Visit to "Carauayllo"

6

Carauayllo En siete Dias, del mes de Julio de 93.
 mill y quinientos y noventa y tres años, el
 Sr. D^{no} Toribio Alphonso Mogrovejo Ar
 Obispo de los Reyes del Con. de Indias, en prosecucion de la visita
 de su archobispado, y visito, el pueblo de Carauayllo que ha
 quatro leguas, de la dicha ciudad, en el qual, es cura el P^{ro}
 Fr. Diego de Sano, de la Orden de nuestra Señora, de los
 mros. En lenguas y halló aver, los yndios y ani
 mas siguientes

Confirmo en Ind. de Indias - 43
Alonso de 93

Sallo, que ay: segun, di Xeron los curacas, y
 el dicho padre, des pues, de las, bueelas, se
 senta yndios tributarios, y ocho, Reserua dos,
 y docientos yndios, de confesion, y docientas
 y quarenta y cinco animas, chicas, y grandes,
 tiene de signodo, esta doctrina, ciento y noventa
 y tres ensayados

Signodo
190 - p^{tes} - 203

Cogradiá, de
 nza s^{ta}

En la yglesia de este pueblo Un cofre
 de nza s^{ta} del Rosario, que tiene, Conce di dos
 tres Jubileos, y no tiene, Oenta ni guna,

tributarios - 60 -
Reserua dos - 8 -
de confesion - 200 -
Animas - 249

Alonso Mogrovejo
Ar Obispo de Indias

Auca Yama En ocho de Julio de noventa y tres años
 visito su señoria, el pueblo de auca
 Yama, que ha, seis leguas, de Carauayllo
 de que es cura, el padre, el padre Fr. Geronimo
 Valençuela de la Orden de Santo
 Domingo, y sabe bien la lengua, de los yndios
 En la qual, doctrina halló aver, las p^{tes}
 siguientes

Confirmo en Ind. de Indias - 62
Alonso de 93

De los tributos de las Resguardos
 de las Indias de Muchachas. Las doctrinas
 de los indios de las Indias que salieron
 de la prosecucion de la Audiencia de los Indios de 1601
 confirmadas en ellas y senadas de la
 Real Cedula de 1601 y 1602
 de Caraqueylos


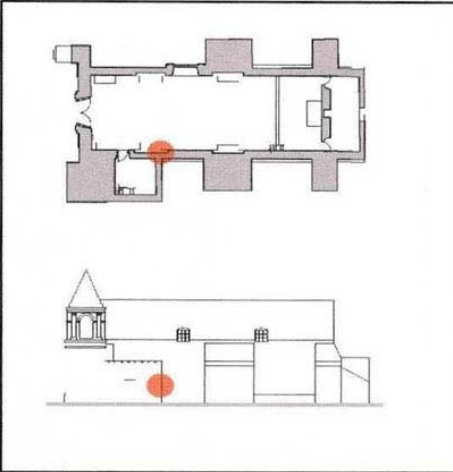
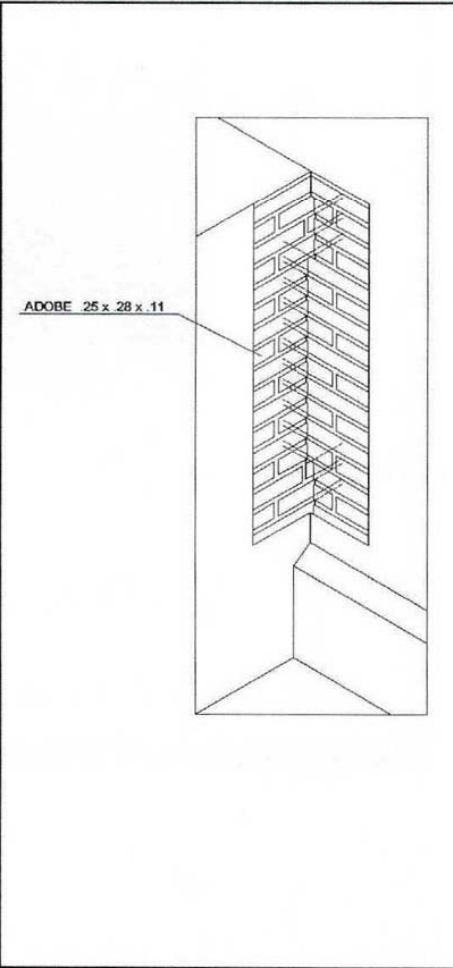
Tributos de setenta y cinco	0 75
Indios doce	0 12
Indios solteros veinte	0 20
Muchachos y muchachas de doctas noventa	0 90
Total	1 97

Indio de veinte y noventa y siete
 Indio de veinte y noventa y siete
 Indio de veinte y noventa y siete
 Indio de veinte y noventa y siete

confirmadas en ellas y senadas de la
 Real Cedula de 1601 y 1602

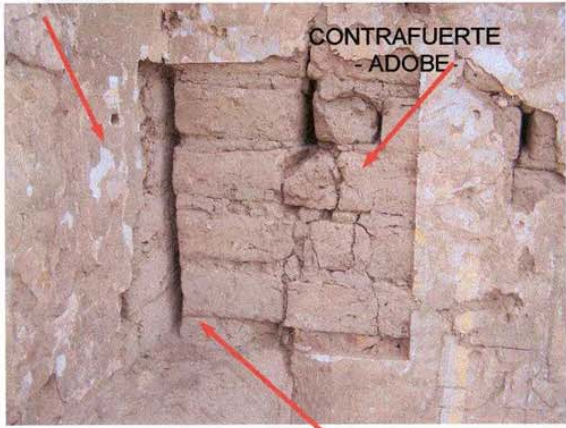
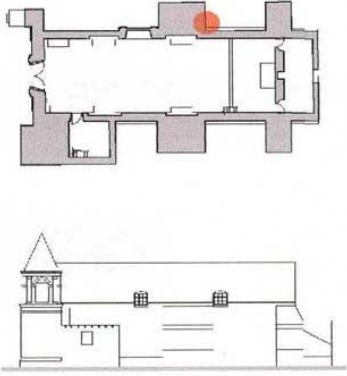
Doctrinas de
 siete Pueblos

Indio de	0 12
Resguardos	0 03
Muchachos de	0 00
Muchachas de	0 00
Indios y solteros de	0 00
Total	0 15

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS		
FOTO	UBICACION	
 <p style="text-align: center;">ENCUENTRO DE MUROS EN ESQUINA, SIN AMARRE</p>		
DESCRIPCION	GRAFICO	
<p>La cala estructural ha sido realizada en el encuentro entre los muros de la iglesia y del baptisterio.</p> <p>En ella se ha podido evidenciar la ausencia de amarre entre hiladas de adobe. Sin embargo, se aprecia la penetración por tramos del muro del baptisterio en el muro de la iglesia para lo cual se ha cortado el muro de la iglesia en una pequeña profundidad.</p> <p>Esta discontinuidad estructural confirma que el ambiente del baptisterio ha sido construido y adosado con posterioridad a la construcción de la Iglesia.</p>	 <p>ADOBE 25 x 28 x 11</p>	
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA	TECNICO: HUMBERTO MARAVI	SETIEMBRE 2005

Exploration between sacristy and the Epistle wall

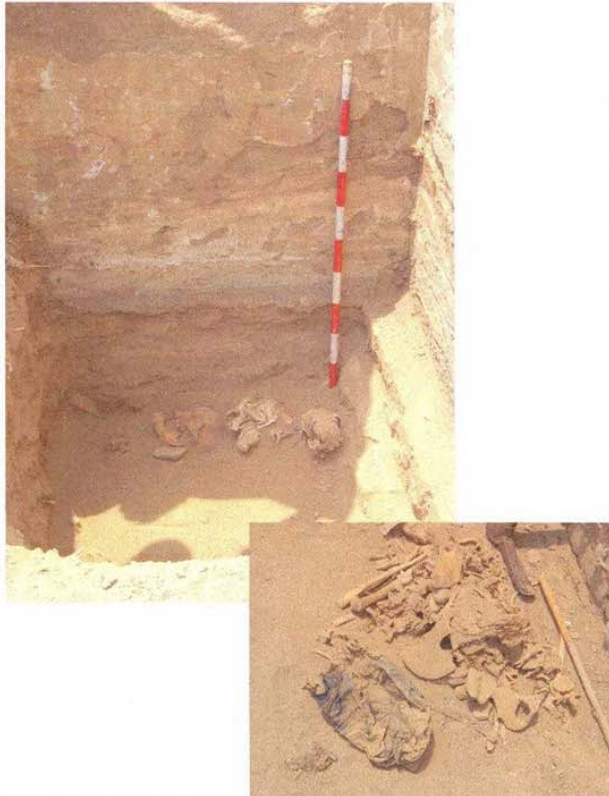
REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO	UBICACION	
<p data-bbox="236 304 448 353">MURO DE IGLESIA - ADOBE-</p>  <p data-bbox="547 801 767 828">FALTA DE AMARRE</p>	 <p data-bbox="863 678 975 705">GRAFICO</p>	
DESCRIPCION		
<p data-bbox="240 1160 1283 1240">La cala estructural realizada en el encuentro entre el muro del evangelio y el contrafuerte ha revelado la presencia de tarrajeo de barro y hasta enlucido pintado entre ambas estructuras. Asimismo es claramente perceptible la falta de amarre entre las hiladas de adobe.</p> <p data-bbox="240 1267 1289 1375">Esto significa que ambas estructuras –el muro de la iglesia y los contrafuertes– han sido construidos en momentos diferentes, siendo la etapa de construcción de los contrafuertes posterior a la de los muros, por lo tanto no están amarrados sino simplemente 'adosados'. Es este el motivo por el cual se aprecian rajaduras en estas esquinas.</p>		
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA	TECNICO: HUMBERTO MARAVI	SETIEMBRE 2005

Exploration between buttress and the Gospel wall

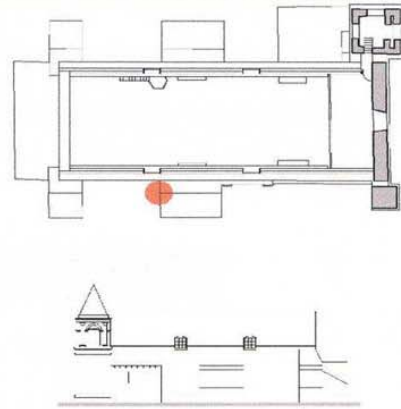
REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO



UNIDAD DE EXCAVACION O1

UBICACION



GRAFICO

DESCRIPCION

La Calicata realizada en la esquina formada por el primer contrafuerte y muro lateral derecho (del evangelio).

La parte inferior del muro de la iglesia, presenta un ensanchamiento a manera de zócalo de 90 cms. de altura hecho de adobe con mortero de barro. Debajo de él se encuentra 1.40 mt. de cimentación, hecha de piedra redonda de río y mortero de barro. Debajo de ella está el suelo natural conformado por arcilla compacta.

El contrafuerte presenta un sobrecimiento de 90 cms. de altura hecho de ladrillo. Debajo de él hay una base hecha de

El piso exterior original estuvo conformado por barro de 5 cms. de espesor y se encontró a una profundidad aproximada de 40 cms. con relación a la superficie actual del terreno, en el límite entre la terminación del zócalo y comienzo de la cimentación.(ver informe arqueológico)

La parte inferior del muro de la iglesia es íntegramente de adobe y presenta un zócalo formado por el ensanchamiento del mismo muro.

El cimiento es bastante profundo (2.30 mts. según el registro del arqueólogo) lo cual ha garantizado una buena estabilidad

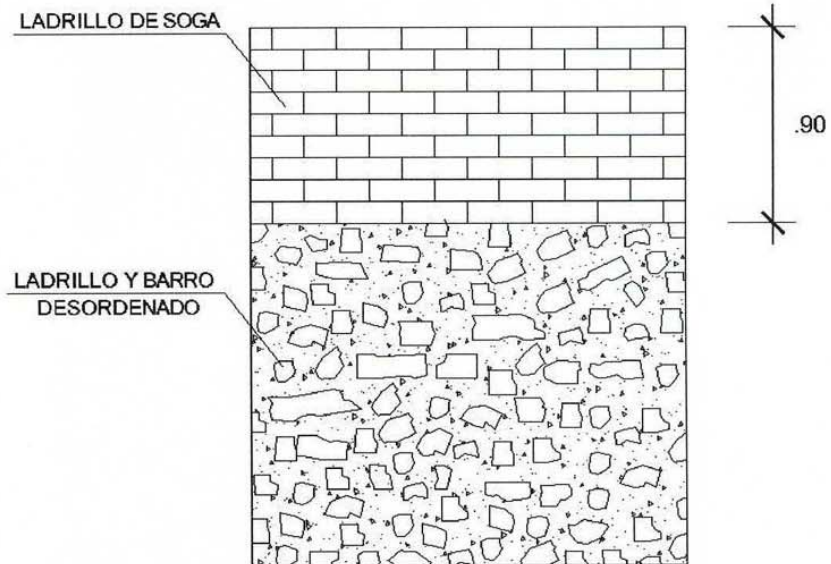
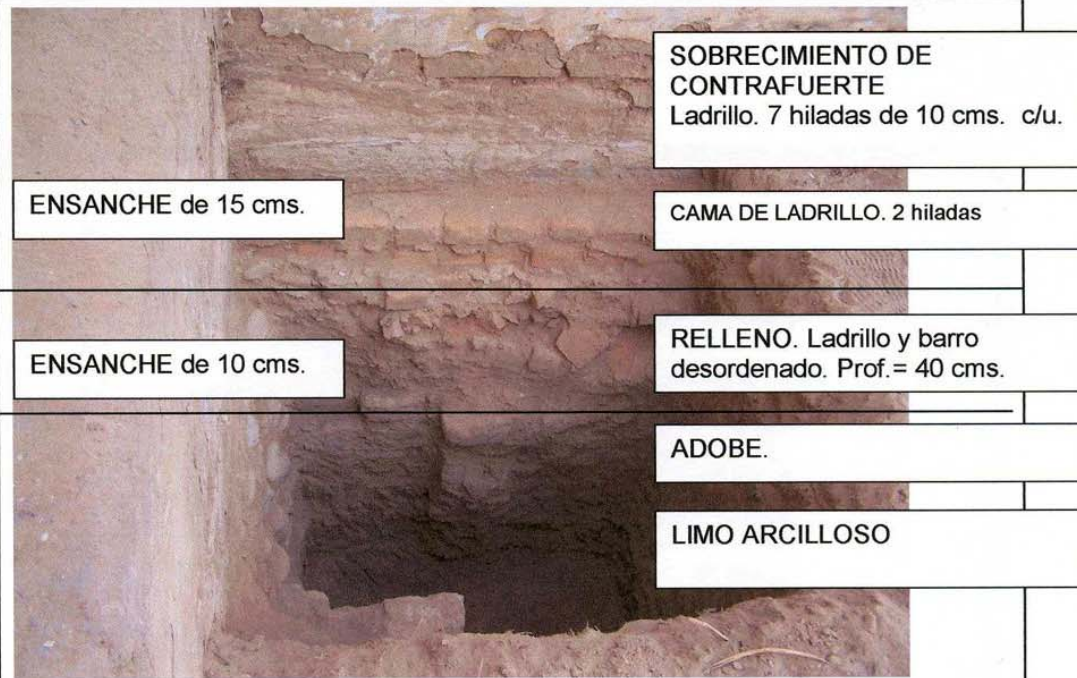
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Exploration of the foundations of the main buttresses (Gospel side)

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS



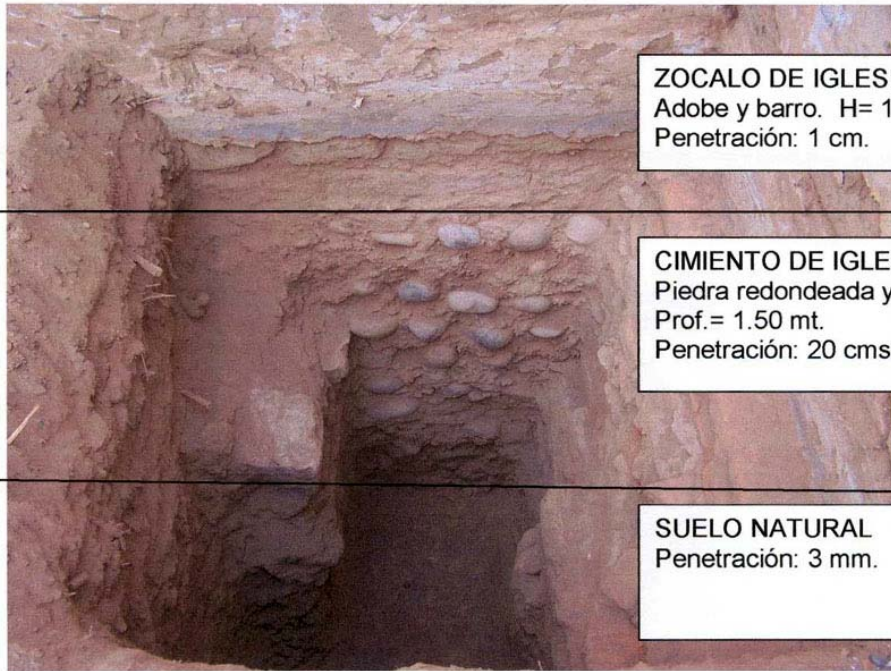
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Detail of the foundations of the main buttresses

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS



ZOCALO DE IGLESIA
Adobe y barro. H= 1.15 mt.
Penetración: 1 cm.

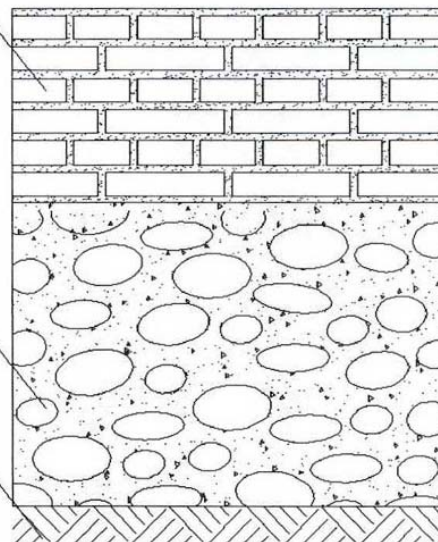
CIMIENTO DE IGLESIA
Piedra redondeada y barro.
Prof.= 1.50 mt.
Penetración: 20 cms.

SUELO NATURAL
Penetración: 3 mm.

ADOBE .25 x .28 x .11

PIEDRA REDONDEADA
Y BARRO

SUELO NATURAL



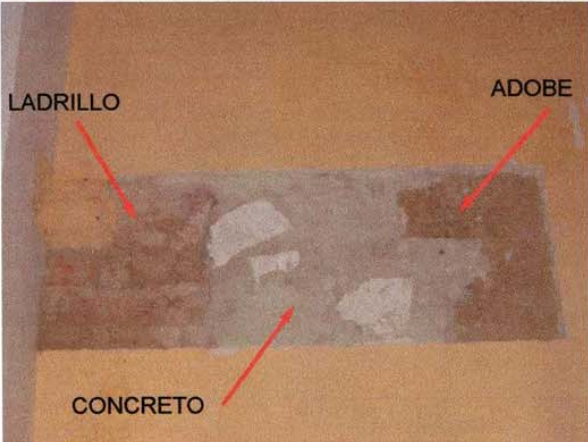
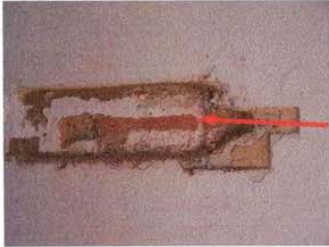
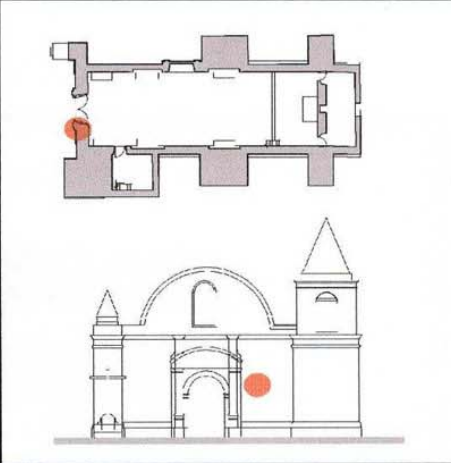
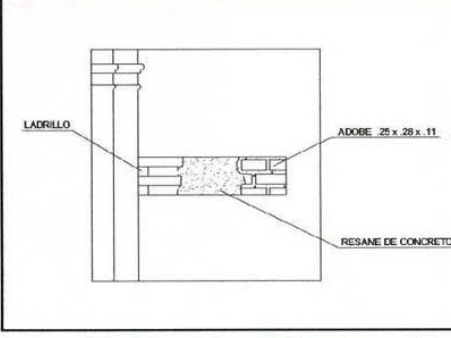
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Detail of the foundations of the small buttresses

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO	UBICACION	
<div style="text-align: center;">  </div> <div style="margin-top: 10px;">  <p style="margin-left: 20px;">EXPLORACION EN EL DERRAME DE PUERTA. Muro de ladrillo asentado con mortero de cal y arena.</p> </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; background-color: #d3d3d3; padding: 5px; font-weight: bold;">GRAFICO</div> <div style="text-align: center;">  </div>	
DESCRIPCION		
<p>La cala estratigráfica realizada en la fachada frontal de la Iglesia pone en evidencia los sistemas constructivos de la portada y el muro de la iglesia.</p> <p>Apreciando la cala realizada en el derrame de la puerta, concluimos en que la portada está hecha íntegramente de ladrillo asentado con mortero de cal y arena, a manera de pórtico maciso, abarca todo el espesor del muro. La continuidad de la estructura está dada por el muro de la iglesia que es de adobe.</p> <p>El encuentro de forma 'endentada' entre ambos materiales es muy frecuente en las portadas de casas e iglesias virreinales de Lima, y se da de igual forma en ésta; sin embargo acciones de 'reparación' en esta iglesia han colocado mortero de cal y arena entre ellas.</p>		
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA	TECNICO: HUMBERTO MARAVI	SETIEMBRE 2005

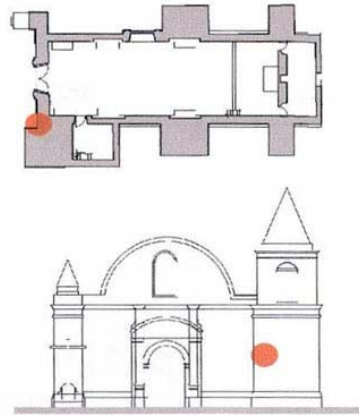
Exploration in the main door (Foot Wall)

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO



UBICACION



GRAFICO

ADOBE .25 x .28 x .11



DESCRIPCION

La cala estratigráfica ha sido realizada en el encuentro entre el muro de fachada de la iglesia y el muro-base del campanario.

En ella se puede apreciar ambas estructuras hechas de adobe con mortero de barro, existiendo amarre entre ellas.

Esto indica que fueron construidas simultáneamente y su comportamiento estructural es unitario.

La estructura macisa de la base del campanario cumple a su vez la función de contrafuerte.

PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Exploration between bell tower and the feet wall

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO	UBICACION	
 <p>ARCO DE LADRILLO -BOVEDA CATALANA-</p> <p>APOYO EN MURO TRANSVERSAL (IGLESIA)</p> <p>RELLENO DE LADRILLO</p> <p>DETALLE DE ESCALERA DE BAPTIS- TERIO APOYADA SOBRE BOVEDA</p>	 <p>GRAFICO</p> 	
DESCRIPCION		
<p>Esta cala estratigráfica tuvo como objetivo determinar el sistema estructural del apoyo de la escalera y su encuentro con el muro de la iglesia.</p> <p>En tal sentido se ha podido apreciar la conformación en 'arco' de dicho apoyo, hecho íntegramente con ladrillos dispuestos a manera de dovelas. El arco se apoya directamente en el muro de la iglesia hecho con adobes.</p> <p>El relleno inferior de la bóveda catalana es de ladrillo y no presenta amarre con el muro de la iglesia.</p>		
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA	TECNICO: HUMBERTO MARAVI	SETIEMBRE 2005

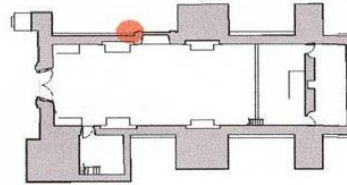
Exploration in the staircase of the baptistery

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO



UBICACION



GRAFICO

DESCRIPCION

La cala estratigráfica fue realizada en la fachada exterior del muro del evangelio. Exactamente en el encuentro entre la portada lateral de la iglesia y el muro de la misma.

Tiene por objetivo verificar la existencia o no de amarre entre ambas estructuras.

En tal sentido se ha podido constatar que la portada lateral está hecha íntegramente de ladrillo y se 'inserta' en el muro de adobe sin que exista amarre entre ambos.

PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

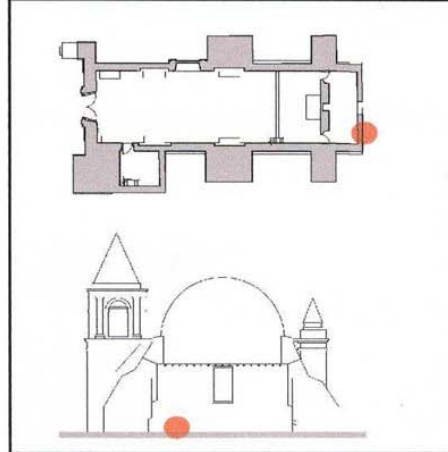
Exploration in the Renaissance Door

REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

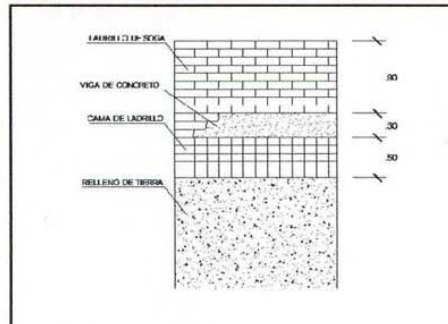
FOTO



UBICACION



GRAFICO



DESCRIPCION

La calicata realizada en la fachada posterior de la iglesia puso en evidencia el ingreso a una probable cripta. Desde el nivel del actual piso exterior de la iglesia hacia abajo, se aprecia la colocación ordenada de cinco hiladas de adobes, sin mortero y sin amarre entre ellos, debajo de los cuales, hay 80 cms. de tierra suelta y adobes desordenados, los cuales debieron ser utilizados a manera de relleno.

Sobre el nivel del piso exterior de la iglesia y como base del muro de la sacristía, se halla un dintel de concreto de 30 cms. de peralte y 110 cms. de longitud. Esta estructura colocada con la finalidad de reforzar el ingreso a la cripta y contrarrestar el posible asentamiento del muro que se apoya sobre esta base no compacta, no ha cumplido su cometido ya que se ha asentado junto al material que la soporta generando desde los extremos de dicho dintel el efecto de 'falso arco'.

Será materia de una posterior exploración arqueológica la apertura de dicho ingreso a fin de conocer las características estructurales de este recinto, ya que éste puede afectar la estabilidad de las estructuras que sobre él se encuentren.

Asimismo se ha podido apreciar que la parte inferior del muro de la sacristía está hecho de adobe y en este sector en particular carece de cimentación por las razones expuestas.

PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Exploration of the crypt entrance

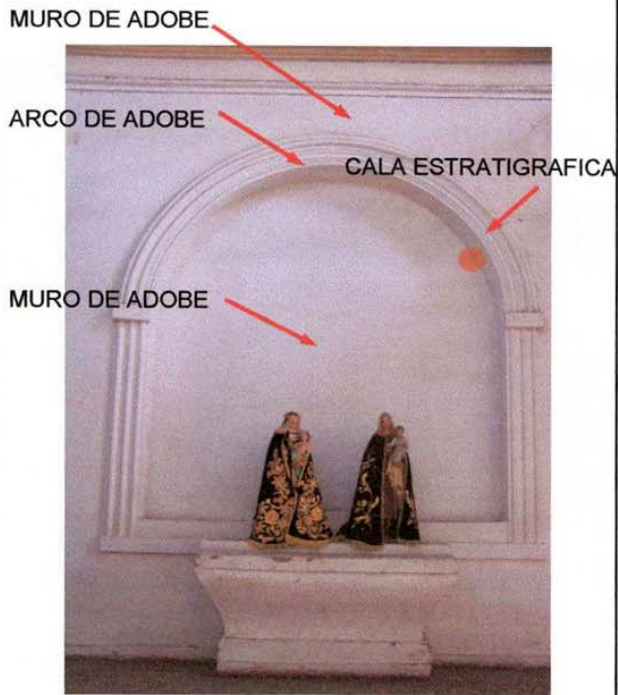
REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO	UBICACION	
 	 <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; font-weight: bold;">GRAFICO</div> 	
DESCRIPCION		
<p>La Iglesia presenta bóveda de cañón corrido de madera y caña. El sistema estructural es a base de cerchas (arcos de madera compuesto por camones clavados) y largueros de madera con cubierta de cañas y torta de barro en el trasdós; y la cubierta del intradós está hecha de tablas de madera.</p> <p>En la parte inferior de la bóveda de madera, no se aprecia –como es usual– tornapuntas, pero sí relleno de adobe.</p> <p>Las cerchas se apoyan sobre una viga solera de madera, la cual ha sido reforzada por tramos adosándosele otras tablas mas pequeñas.</p> <p>Las cerchas de madera evidencian una intervención reciente. La pieza original presenta serios problemas de apollillamiento que debieron haber puesto en riesgo la estabilidad de toda la estructura, esto se puede constatar apreciando la foto del año 1987. Una intervención reciente ha reforzado las cerchas adosándole otras, con madera nueva, a ambos lados, aumentando así el espesor de cada una de ellas. Asimismo se aprecia la colocación de cañas (carrizo) y torta de barro totalmente nuevos, de manera idéntica se ha procedido con el entablado del cielo raso.</p>		
PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA	TECNICO: HUMBERTO MARAVI	SETIEMBRE 2005

Exploration of the sill plate of the vault

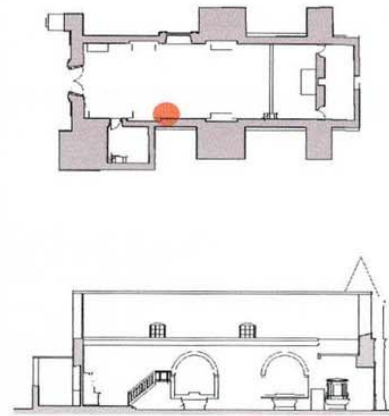
REGISTRO DE CALAS EXPLORATORIAS

FOTO

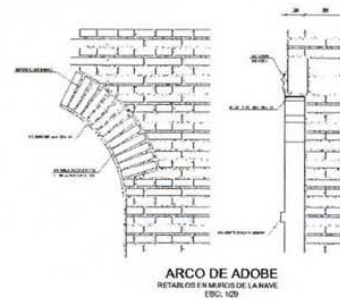


HORNACINA

UBICACION



GRAFICO



DESCRIPCION

La cala estratigráfica realizada en el muro de la epístola, tuvo como objetivo identificar el material y sistema constructivo de las hornacinas en forma de arco donde se alojan los altares.

Se ha podido constatar que éstos corresponden a arcos de adobe apoyados sobre pilares también de adobe asentados con mortero de barro y enlucido de yeso.

Asimismo, el altar adosado al muro de la iglesia está hecho de adobe y presenta enlucido de yeso y en algunos casos acabado con azulejos.

PROFESIONAL: ARQ. MIRNA SOTO MEDINA

TECNICO: HUMBERTO MARAVI

SETIEMBRE 2005

Exploration in the mud altar pieces in the nave